

A wide-angle photograph of a snowy mountain slope. Two skiers are visible in the lower right foreground, one in a red jacket and one in a yellow jacket, both wearing helmets and holding ski poles. The mountain rises steeply behind them, with some rocky outcrops visible. The sky is overcast and hazy. The overall tone is cold and atmospheric.

# TANDEMS

## DOSSIER DE PRESSE

Eyeshot & Sky-Zone Attitude PRÉSENTENT

UN FILM DOCUMENTAIRE « Tandems » DE Cyril Delachaux

AVEC LES MEMBRES DU **Groupement Romand de Skieurs Aveugles et malvoyants GRSA**



**« Comprendre l'autre, c'est comprendre son point de vue, son regard. *Tandems* permet une ouverture et une réflexion sur des personnes trop souvent rendues invisibles dans notre société : les aveugles. »**

## **TANDEMS**

**Genre : Documentaire  
Langue : Français  
Durée : 52' minutes  
Format : Vidéo couleur 2K, audio 5.1**

**Trailer : <https://vimeo.com/eyeshot/tandems-trailer>**



## LE FILM

Tandems est une immersion dans un monde sombre et flou, à la rencontre d'hommes et de femmes qui défient leur handicap visuel en pratiquant le ski. Accompagnés par un guide auquel ils accordent une confiance aveugle, ils dévalent les pistes, parfois avec une facilité déconcertante.

## SYNOPSIS

Médéric est né aveugle et autiste et pourtant, il a appris à skier. Clémence, 17 ans, est malvoyante depuis quelques années et a dû s'adapter à une vie nouvelle. Sylvain est aveugle et sort d'un grave accident en hors-piste. Il cherche à reprendre confiance et retrouver des sensations de glisse. Anne était guide de ski pour handicapés de la vue. Elle-même devenue malvoyante suite à un accident de parapente, elle a beaucoup perdu, et ne retrouve pas de sens à la vie. Il y a également Max qui veut battre son record de vitesse, Natacha qui skie encore en chasse-neige, et Dom qui préfère le snowboard...

Quant à Deny leur guide, il accompagne chacun avec aisance et légèreté, sans se soucier du politiquement correct. Sa voix est un repère constant dans cet univers flou.

Des personnalités hors-normes se dévoilent, laissant apparaître des relations entre guide et malvoyant tantôt fraternelle et forte, tantôt espiègle ou difficile. Chaque tandem est unique.

Loin des clichés sur le handicap, avec humour et détachement, dans un chassé-croisé sensitif et dynamique, Tandems nous propose l'expérience d'un monde stylisé où les sens n'ont pas la même valeur.



## NOTE D'INTENTION

### ORIGINES ET OBJECTIFS

Au début de cette aventure, il y a Deny Eggimann et son association Sky-Zone attitude qui entend collaborer avec des personnes défavorisées et transmettre des valeurs de partage et d'amélioration par le sport. En 2013 Deny propose au réalisateur Cyril Delachaux de documenter un week-end durant lequel des malvoyants font un baptême de chute libre. Avec des moyens très légers, cette première collaboration aboutit à un court-métrage stylisé de six minutes, projeté dans les festivals spécialisés en sport-handicap.

Quelques temps plus tard, l'idée a germé; toujours avec la même équipe, nous allons maintenant filmer des handicapés de la vue lors de leurs sorties à ski dans les paysages montagneux de Suisse. Un film plus long et mieux préparé se profile. Le réalisateur est passionné de montagne et rêve d'imager son terrain de prédilection de manière surprenante : en confrontant beauté des paysages et handicap visuel.

Lien « un saut en aveugle »

### MISE EN SCÈNE

La mise en scène est basée sur quelques axes principaux, permettant au public d'être confronté à un point de vue original. Tout d'abord une image floue aux contours sombres, à très faible profondeur de champ, où seules les choses les plus proches peuvent être nettes, gardant ainsi une part d'obscurité et de mystère.

Tout ceci étant un peu oppressant, ces scènes sont entrecoupées par des instants de respiration; des images très nettes et foisonnantes de détails, filmées de loin par un drone en ultra haute définition, venant nous rappeler le contraste entre différents modes de perception.

Autre particularité régressive, le guide n'est présent que par sa voix. Il s'agit d'un intervenant flou et hors-champ, dont on ne distingue pas le visage. L'image est donc volontairement amoindrie, laissant la communication verbale prendre une plus forte importance. Les relations humaines se dévoilent de manière inhabituelle, sans l'appui du regard et de la gestuelle.

## RÉSULTAT

Tandems est un film à la frontière entre documentaire de société et essai esthétique. Ni court ni long, réalisé de façon légère et aventureuse, il possède un côté hybride et hors-cases. Projet original, il est réalisé en grande autonomie par un réalisateur multitâche qui a fait la preuve de sa persévérance et de son savoir-faire, notamment en dépassant la complexité de filmer sur des skis et avec toutes les conditions météorologiques.

En modifiant l'image perçue par le spectateur, on entre dans une conception différente de la façon dont le monde peut être appréhendé. Le spectateur est plongé dans un univers différent, dans une réalité autre, celle des malvoyants. Comprendre l'autre, c'est comprendre son point de vue, son regard. Tandems permet ainsi une ouverture et une réflexion sur des personnes trop souvent invisibilisées dans notre société.

A côté de cela, le sport-handicap est un sujet porteur. Il est développé dans le sens d'un accomplissement de soi, autant pour le skieur malvoyant ou aveugle que pour son guide. Ce dernier est lui-même à la recherche de la courbe parfaite et de la communication idéale pour que tous deux puissent profiter au mieux de la descente. On observe une grande variété des relations possibles, chaque tandem est unique : le film permet de ne pas homogénéiser, de voir au-delà du handicap.

Enfin, une grande partie du film se focalise sur les émotions et ressentis de ces skieurs handicapés; sur leurs difficultés, leurs doutes, leur trajectoire de vie, de même que sur les capacités étonnantes qu'ils ont acquises pour surmonter les défis du quotidien.

Dans cette optique, Tandems présente un avantage de taille: il fait partie de ces films qui, une fois vus, modifient notre perception envers d'autres façons d'être. Voir Tandems pose des questions face au handicap, à la maladie, et à la vie en général. Voir Tandems sensibilise, émeut et amène des changements.

### CALENDRIER ET DIFFUSION

- Hivers 2017 et 2018 : Tournage principal
- Juin à décembre 2018 : Post-production, audio-description
- Janvier à juin 2019 : Traductions allemand et anglais
- Mars à novembre 2019 : Festivals et cinéma
- Décembre 2019 : Diffusion RTS
- 2020 : Diffusion TV internationale

## LES INTERVENANTS

**DENY**, guide de ski pour aveugles, parachutiste, grand baroudeur de la vie. Ici la mise en scène ne révélera pas son visage. On le reconnaîtra à sa veste rouge, alors que les handicapés portent une veste jaune. Et on le reconnaîtra surtout à sa voix grave et rauque. Le guide pour aveugle, c'est une voix. Une voix généreuse qui transmet la passion du sport et des grands espaces.

**MÉDÉRIC**, est aveugle à 100%. Médéric n'a pas de cornées. Et il est autiste. Il se balance d'avant en arrière. Il répond de manière simple aux questions, et ne relance jamais la conversation. Il est cependant capable d'exprimer ses besoins et ses envies, comme celle de faire du ski, et surtout, de penser au prochain repas.

**CLÉMENCE** est malvoyante depuis quelques années, suite aux effets secondaires d'une maladie. Elle a d'abord été totalement aveugle pendant quelques temps, avant de voir à nouveau un peu, des tâches de lumières, des silhouettes... Sa situation s'améliore lentement, année après année, mais elle a toujours besoin d'un guide pour skier. Jeune et pleine de vie, elle est un modèle d'espoir et de persévérance.

**SYLVAIN**, skieur confirmé, complètement aveugle, la cinquantaine. Il sort d'un grave accident qu'il a eu en hors-piste en 2016 à cause d'une erreur de guidage; grosse fracture du crâne, blessures au visage, dentition gravement atteinte... Il a très nettement perdu confiance, et tente de retrouver progressivement ses sensations d'autrefois.

**ANNE**, sportive valaisanne, autrefois elle-même guide de ski pour aveugles, elle est devenue malvoyante suite à un accident de parapente qui lui a valu de graves lésions cérébrales. Elle reste une excellente skieuse qui suit maintenant son guide à pleine vitesse dans les descentes. Son univers personnel s'est cependant effondré le jour de son accident. Dix ans plus tard, elle tente encore de reprendre pied, et de trouver un sens à la vie.

**MAX**, masseur agréé, bègue et totalement aveugle. Il aime dévaler les pentes aussi vite que possible, côte à côte avec son guide, en gardant un contact de la main. Enthousiaste et joyeux, bardé de technologies mobiles, il compte bien battre son record de vitesse en dépassant les 90 km/h lors d'un schuss extrême, confiant sa vie à son guide.

**DOMINIQUE** est un jeune malvoyant, de style punk avec des piercings, des tatouages et une crête sur la tête. Deny se lance le défi de guider ce jeune qui a décidé d'apprendre le snowboard, histoire de ne pas faire comme les autres.

**NATACHA**, la quarantaine, est en train de devenir progressivement aveugle depuis ses 30 ans. Elle sait qu'elle va vers la cécité complète, et gère tant bien que mal ses émotions. Mais elle sait que malgré tout, elle pourra continuer de skier.

À côté de cela viennent se greffer quelques personnages moins développés, venant compléter l'éventail de personnalités, et les différents types de problèmes visuels.





## FICHE TECHNIQUE

Tandems a été filmé durant deux hivers consécutifs, d'abord en caméra épaule, puis à l'aide d'un stabilisateur électronique très précis. Avec un boîtier léger, une lentille très lumineuse affublée de puissants filtres assombrissants, noircissant parfois les bords du cadre, le réalisateur crée des images presque abstraites. Une profondeur de champ minimale pour des flous omniprésents, une sous-exposition constante, un point de vue à hauteur d'humain, mais très diminué... La volonté d'altérer l'image se traduit de différentes manières avec des traitements et ajustements additionnels en post-production.

Par opposition, les voix sont enregistrées de manière très précise. Chaque intervenant est équipé d'un enregistreur et d'un ou deux micros insensibles au vent. Quelques images aériennes très nettes et foisonnantes de détails viennent également entrecouper le métrage pour contraster. Et pour nous rappeler à quel point notre sens de la vue est une chance.

Le réalisateur a suivi ces sorties à ski en intervenant le moins possible, dans un cadre technique et esthétique précis, pendant que le guide, également producteur du film, organisait les activités et donnait le ton de la conversation.

## ÉQUIPE

**Deny Eggimann**  
Guide de ski pour aveugles et initiateur du projet, association Sky-Zone attitude

**Cyril Delachaux**  
Réalisateur, caméraman et ingénieur son

**Mitch Gasser**  
Mixage son & musique

**William Ouy-Lim Do**  
Motion & Design graphique

**Sarah Waeber**  
Anthropologue, intervenante montage

## QUELQUES CHIFFRES

Heures de prises de vues : **40** | Heures de prise de son : **70**

Journées de tournage en montagne : **15** | Destinations différentes : **9**

Intervenants handicapés : **12** | Pathologies différentes : **10**

Skieurs : **11** | Snowboarders : **1** | Guides : **1** | Collisions : **1**

Record de vitesse à battre : **88,4** km/h | Profondeur de champ : souvent égale à **0**

## RÉALISATEUR | CYRIL DELACHAUX



### BIOGRAPHIE

Originaire des rives du lac de Neuchâtel puis exilé dans les montagnes du Valais pour ses études d'arts visuels, Cyril Delachaux est l'auteur d'une quinzaine de courts-métrages, d'une multitude de films commerciaux et d'un long métrage.

Membre de Valais Films, photographe, et passionné par la montagne et ses ambiances, il s'intéresse à tous les domaines techniques du cinéma et aborde la question de la composition musicale, ainsi que de l'art vidéo, exposant ses travaux dans plusieurs galeries d'art en Suisse.

Toujours très engagé et passionné dans ses démarches, il décide en 2012 de se lancer tête baissée, sans producteur ni financement, dans la création de son premier long métrage, « 2021 ». Quatre ans plus tard, le résultat est là. Il s'agit du premier film de fiction entièrement conçu, réalisé, interprété et finalisé par une seule et même personne.

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

« Objectif Nutrition » (5', 2005)

Prix du jury et prix du public, Ado'Visions 2005 – Genève

« Homo Sapiens 2012 » (8', 2006)

Deuxième prix, Jugendfilmtage 2006 Zürich

« Le Talus Malade » (5", 2008)

Courge d'Or, Festival de Courgemétrage 2008 – Neuchâtel

« Blind Visuals » (6', 2009) – sports extrêmes

Prix spécial du jury et prix de la meilleure séquence sportive, Nissan Outdoor Games 2009 – Interlaken

« La Minute Végétarienne » (1', 2010) – Animation

Prix du public, One Minute Film & Video Festival 2010 – Aarau

« OxBox » (5', 2011) – scénario de 120 pages

« Emosson 1 à 7 » (5', 2012) – art vidéo, boucle

Investit un étage du Kunstraum Kreuzlingen en 2013

« URSS » (5', 2013) – art vidéo, boucle

Exposé dans des galeries à Zurich et Bâle en 2014

« Un Saut à l'Aveugle » (6', 2013) – documentaire

Sélections dans les festivals spécialisés

« 2021 » (79', 2016) – fiction

Détails sur <http://www.divisionvideo.ch>



## SOCIÉTÉ DE PRODUCTION | EYESHOT

### PRÉSENTATION DE LA PRODUCTION

Eyeshot est une agence de communication visuelle basée à Neuchâtel, développant dans ses différents projets des valeurs sociales, écologiques, artistiques & culturelles. Membre de la société romande de production, Eyeshot a plusieurs projets de films et documentaires sur le feu.

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

« Ironsprint » (12', 2016) – court-métrage cyclo-post-apocalyptique

Réalisation: William Ouy-Lim Do & Nathan Hofstetter

Sélection Bicycle Film Festival – Sydney, Australie

« Théa » (14', 2017) - court-métrage documentaire

Réalisation: Nathan Hofstetter

« Le cinéma est comme l'amour, il se fait à deux » (5', 2017) – court-métrage égocentrique

Réalisation: Nathan Hofstetter

« Retourne » (5', 2017) – court-métrage esthétique

Réalisation: William Ouy-Lim Do

Courge du son, Festival de Courgemétrage – Neuchâtel, Suisse

« Tourner Retourne » (5', 2017) – court-métrage ethnographique

Réalisation: Sarah Waeber

« 24h à Montréal » (45', 2017) – performance documentaire

Réalisation: Sarah Waeber & William Ouy-Lim Do

« Hellphone » (5', 2018) – court-métrage thriller 2.0

Réalisation: William Ouy-Lim Do



« Beaucoup de coeur, énormément d'émotions, c'était phénoménal. »

« J'ai été scotché, je ne me rendais pas compte du travail à deux, et de skier si vite. J'ai découvert quelque chose: l'effet visuel donne une autre dimension aux voyants. »

« Wahou est un terme très faible. C'est quelque chose de très émotionnel, de très profond, ça m'a tiré énormément d'émotion. J'ai passé 50 minutes de pur bonheur. »

« J'en ai des frissons. »

« Magnifique, cela me rappelle que des bons souvenirs. »

« J'ai beaucoup pleuré car c'était tellement émotionnel et authentique. Différentes réalités de voir les choses, avec beaucoup d'amour. »

## AUDIO-DESCRIPTION

Le film a été entièrement audio-décrit par une équipe composée de plusieurs des protagonistes du film. Tandems est ainsi disponible sur l'application Greta, permettant aux aveugles et malentendants de profiter du film grâce à un partenariat avec l'association Regards Neufs.



## PREMIÈRES PROJECTIONS

Deux séances privées ont été organisées pour présenter le résultat aux proches entourant le projet, y compris aux membres du GRSA (Groupement Romand des Skieurs Aveugles). Emus, voici certains des commentaires à chaud récoltés à la sortie:

« Excellent, je suis très touchée, très émue. Fabuleux. »

« C'était super. »

« Emotion, émotion et émotion. Et surtout, je vis ça tout le temps, mais je vois différemment comment mon fils vit cette relation. »





## CONTACT MÉDIAS

### ATTACHÉE DE PRESSE

Sarah Waeber  
Rue du Rocher 36  
CH-2000 Neuchâtel

+41 (0)79 390 75 17  
sarah@eyeshot.ch

### FESTIVAL, MÉDIA & PRODUCTION

Eyeshot Sàrl  
Rue du Château 2  
CH-2000 Neuchâtel

+41 (0)32 534 34 88  
hello@eyeshot.ch  
www.eyeshot.ch

### CO-PRODUCTION

Sky-Zone attitude  
Grand Rue 66  
CH-1454 L'Auberson

+41 (0)24 543 05 71  
+41 (0)78 870 80 17  
enjoy@sky-zone.org

### RÉALISATION

Cyril Delachaux  
cdlchx@gmail.com  
+41 (0)79 575 09 50

## LIENS

### IMAGES À TÉLÉCHARGER

<https://drive.google.com/drive/folders/1LHFz7EO5zef7XGfrpnAfHnN6gz3TV5iu?usp=sharing>

### LIEN TRAILER

<https://vimeo.com/eyeshot/tandems-trailer>

### LIEN FILM

<https://vimeo.com/eyeshot/tandems>

Tandems a reçu le soutien de

Cinéforum  
RTS  
BCN

# TANDEMS

